

## HÍRLEVÉL

### 2016. február

Február 12-ig  
*Helyszín: DMTKK*  
Textilkiállítás

#### **'BANDHANI ÉS NAMDA'**

#### **Nagy Mari és Vidák István nemezkesztő művészek kiállítása**

A 'bandhani' kötözéssel és festéssel létrehozott mintás kelme. Ezeket a kelméket fejkendőként illetve száriként viselik az indiai asszonyok. Alapanyaguk háromféle lehet: pamut, gyapjú és selyem. A nemezkesztés egy több ezer éves, ősi mesterség és művészeti ág. A mesterségnek egy új korszaka és találmánya a finom, ritkára szövött anyagok benemezelése. Ezáltal a nemez felületén egy mintás réteg keletkezik.

A kiállítás Nagy Mari, Vidák István és ifj. Vidák István kecskeméti nemezkesztők munkáit mutatja be. Az alkotók delhi tartózkodásuk során iskolákban és műhelymunka keretében is megismertetik a nemezkesztés technikáját.

*(A kiállítás január 18-tól február 12-ig munkanapokon 10-16 óra között tekinthető meg.)*

Február 15-24.  
*Helyszín: DMTKK*  
Népművészeti kiállítás

#### **ÉLŐ MAGYAR NÉPMŰVÉSZET**

A generációról generációra áthagyományozódó magyar népművészet gyöngyszemeiből láthatnak ízelítőt az érdeklődők a fazekasság, népi szőttesek, hímzések, fafaragások, festett tojások, népviseletek színes és végtelen világából.

*(A kiállítás munkanapokon 10-16 óra között tekinthető meg)*

Február 16. Kedd, 9.30 – 12 óra

*Helyszín: DMTKK*

Gyermekprogram

### **GYERMEKRAJZVERSENY**

A DMTKK iskolák közötti gyermekrajzversenye – témája, a tavalyi év nagy sikerére való tekintettel ismét a magyar népmesék

*(Csak meghívott iskolák részvételével)*

Február 18, csütörtök, 18 óra

*Helyszín: DMTKK*

Fábri filmklub

### **SWING**

Játékfilm, rendezte Fazekas Csaba (2014), színes, 117 perc

Romantikus vígjáték, sok zenével

Február 20 – március 31.

*Helyszín: DMTKK*

Szoborkiállítás

### **SZAKRÁLIS JELEK**

#### **Márkus Péter szoborkiállítása**

„Egyedülálló individuális minőségüknél fogva Márkus Péter virtuális szobrai teljesen elkülönülnek a kortárs magyar szobrászattól, a művész szakmai pozícióját is nagymértékben kijelölve. Ám, ha őt magát, valamint opusát kell precízen és egyben tömören jellemezni, és elhelyezni egy adott – országos vagy akár nemzetközi – művészeti kontextusban, illetve művészettörténeti rendszerben, akkor az semmiképpen sem kizárólag a digitális művek okán történhet. Ellenkezőleg. Komplex attitűdje minden tekintetben kiválik a szobrászati derékhadból, bármilyen szempontból közelítünk hozzá, és művészetének bármelyik szegletét vizsgáljuk. Márkus eddigi ténykedését áttekintve az a végkövetkeztetés kínálkozik, hogy a magyarországi színen azon kevesek egyike, aki hitelesen testesíti meg a „teljes szobrász” kortárs eszményét, s akinek munkásságát természet, tudomány, mítosz, intuíció és ráció egysége egyenlő mértékben fonja át. Történeti tapasztalat, költői szárnyalás, formabontás, szintetikus látásmód, nyitott művészetfelfogás,

bámulatos anyag- és technikai ismeret, felismerhető ars poetica – néhány meghatározásban ebből áll Márkus eddigi teljesítménye. Egyesítő látásmódot demonstráló művészetének – két és fél évtized után is – távlata, határozott jövőképe van. Többek között annak köszönhetően, hogy nem zárkózik el az újtól, az ismeretlentől, és a művészet alapvetően lírai közegébe alkalomadtán bátran beviszi a tudományos szemléletet. Útja ettől eltekintve következetesen töretlen ívű, logikailag áttekinthető, a vezérfonala megbontatlan.”

Szombathy Bálint  
képzőművész, művészeti író