

HÍRLEVÉL

2016. április

Április 8-ig
Helyszín: DMTKK
Szoborkiállítás

SZAKRÁLIS JELEK

Márkus Péter szoborkiállítása

„Egyedülálló individuális minőségüknél fogva Márkus Péter virtuális szobrai teljesen elkülönülnek a kortárs magyar szobrászattól, a művész szakmai pozícióját is nagymértékben kijelölve. Ám, ha őt magát, valamint opusát kell precízen és egyben tömören jellemezni, és elhelyezni egy adott – országos vagy akár nemzetközi – művészeti kontextusban, illetve művészettörténeti rendszerben, akkor az semmiképpen sem kizárólag a digitális művek okán történhet. Ellenkezőleg. Komplex attitűdje minden tekintetben kiválik a szobrászati derékhadból, bármilyen szempontból közelítünk hozzá, és művészetének bármelyik szegletét vizsgáljuk. Márkus eddigi ténykedését áttekintve az a végkövetkeztetés kínálkozik, hogy a magyarországi színen azon kevesek egyike, aki hitelesen testesíti meg a „teljes szobrász” kortárs eszményét, s akinek munkásságát természet, tudomány, mítosz, intuíció és ráció egysége egyenlő mértékben fonja át. Történeti tapasztalat, költői szárnyalás, formabontás, szintetikus látásmód, nyitott művészetfelfogás, bámulatos anyag- és technikai ismeret, felismerhető ars poetica – néhány meghatározásban ebből áll Márkus eddigi teljesítménye. Egyesítő látásmódot demonstráló művészetének – két és fél évtized után is – távlata, határozott jövőképe van. Többek között annak köszönhetően, hogy nem zárkózik el az újtól, az ismeretlentől, és a művészet alapvetően lírai közegébe alkalomadtán bátran beviszi a tudományos szemléletet. Útja ettől eltekintve következetesen töretlen ívű, logikailag áttekinthető, a vezérfonala megbontatlan.”

(A kiállítás munkanapokon 10-16 óra között tekinthető meg.)

Szombathy Bálint
képzőművész, művészeti író

Április 7. csütörtök, 18 óra

Helyszín: DMTKK

Fábri filmklub

FEHÉR ISTEN

Játékfilm, rendezte Mundruczó Kornél (2014), színes, 119 perc

A legrégebbi szövetségek is felbomolhatnak. A hosszú békét is követheti háború. Az ember legjobb barátja a kutya: de ha rosszul bánik vele, a hű társ a gazdája ellen fordulhat. És mert erősebb, gyorsabb, vadabb nála, nagyon veszélyes ellenfél válhat belőle. Egy új rendelet szerint a korcsokat be kell jelenteni, minden példányt összeírni, amelyik nem fajtiszta. Dániel viszont nem akar súlyos ebadót fizetni átmenetileg nála lakó lánya kedvéért, Hágénért. A kislány hiába tiltakozik, kidobja a kutyát. Míg Lili egyre kétségbeesettebben keresi az állatot, az egyre borzasztóbb helyekre sodródik. Egy kóbor falka tagja lesz, harci kutyává képezik ki, viadalokon fogadnak rá, majd a sintérek fogják el. Amikor az egyre dühösebb négy lábúnak sikerül kiszabadulnia a rács mögül, társai követik, és előzönlük Budapest utcáit. Aki valaha ártott nekik, meglakol. De a régi gazdi nem adja fel. Ő szembe akar nézni egykori barátjával, még akkor is, ha az addigra félelmetes, pusztító fenevad lett.

Április 11. hétfő, 18 óra

Helyszín: DMTKK

Megemlékezés és oklevelek átadása a magyar nyelvhallgatóknak

KŐRÖSI CSOMA SÁNDOR EMLÉKNAP

Megemlékezés Kőrösi Csoma Sándor születésének évfordulójáról és oklevelek átadása a magyar nyelvhallgatóknak

Április 12-22.

Helyszín: DMTKK

Fotókiállítás

INDIA: ILLÚZIÓ VAGY VALÓSÁG? MAGYAR ÉS INDAI FÉNYKÉPVÁLASZOK

Delhiben élő magyar és indiai fotóművészek kiállítása

Két, más-más országból származó, különböző hátterű és indíttatású művész ugyanazon a helyen, akiknek közös szenvedélye a fotóművészet.

A kiállítás azokat a varázsos pillanatokot örökíti meg, melyeket a két fotóművész indiai vándorlásai során kapott lencsevége. Képeik bepillantást nyújtanak az indiai szubkontinens mindennapjaiba, a városok és falvak életébe, szokásaiba, szertartásaiba és mindennél beszédesebben szólnak az itteni világ sokszínűségéről, az itt élő emberek lelkületéről és méltóságáról.

Ruck Melinda erdélyi fotóművész. A fotózásba Afrikában töltött évei alatt szeretett bele és ezt a szenvedélyét Indiában is folytatta. Elsősorban az utcát fényképezi és portrékat készít, a fekete, fehér és színes felvételeket szívesen ötvözi. Képei India finomságát, szépségét és titokzatosságát fejezik ki.

Shyam Prasad a Shoots & Shoots Academy of Photography igazgatója, az indiai divat és szépségipar egyik legismertebb és legkreatívabb fotóművésze. A Delhiben és Mumbaiban 20 éve működő művész az indiai vezető reklámcégeknek, divattervezőknek, magazinoknak és modelleknek készített különleges és egyéni fényképeiről lett méltán híres.

Shyam Prasad szerint a fotóművészet nem más, mint az a különleges pillanat, amely a természetet és annak szépségét a lehető legteljesebb mivoltában örökíti meg. Annak a pillanatnak a művészete, amely a momentumot, az érzést és a tárgy igazi lényegét a leghívebben fejezi ki.

Április 22. péntek, 10 óra

Helyszín: DMTKK

Ismeretterjesztő előadás iskolai tanulóknak

A FÖLD NAPJA

Dr. Wilhelm Zoltán előadása

A Föld Napját 1970 óta ünnepli a világ 192 ország részvételével, amelynek célja a környezetvédelem, a Föld megóvása. Ez alkalomból Dr. Wilhelm Zoltán tart előadást delhi iskolai tanulóknak.

Április 26. kedd, 18 óra

Helyszín: DMTKK

Gyermekprogram

A GYERMEKRAJZVERSENY DÍJKIOSZTÓ ÜNNEPSÉGE

Díjkiosztó ünnepség a DMTKK évi gyermekrajzversenyén helyezést elért tanulók részére.

Április 27 – május 6.

Helyszín: DMTKK

Kiállítás

Megnyitó április 27-én 18 órakor

A VILÁG ARCAI, AZ ARCOK VILÁGA

Túrós Margaréta és Anjan Ghosh fotókiállítása

Vannak olyan különleges vállalkozások az életben, mint a miénk. Két különböző kultúra, két különböző életút, két különböző múlt, jelen és jövő találkozása.

Anjan grafikus tervező, fotóművész és festőművész, Margaréta a természettudományok és a filozófia tanára. Mi a hasonlóság a két művész között? A gyerekek szeretete és az a törekvés, hogy az életet teljes szépségében és fájdalmában éljék meg. Életük örök külső és belső utazás. Otthonuk az a hely, ahol a művészet kapuja feltárul.

(A kiállítás munkanapokon 10-16 óra között tekinthető meg.)